

TEATRO DI NARRAZIONE – THÉÂTRE RECIT

KOHLHAAS.

DE MARCO BALIANI ET REMO ROSTAGNO



SPECTACLE TOUT-TERRAIN

à jouer dans tous lieux, pour tous publics à partir de 11 ans.

mise en scène Julien Kosellek

diffusion : Gaspard Vandromme – 06 79 46 60 62 – production@estrarre.fr

ESTRARRE
ENSEMBLE THEATRAL

KOHLHAAS.

DE **MARCO BALIANI ET REMO ROSTAGNO**

D'APRÈS *MICHAEL KOHLHAAS* DE HEINRICH VON KLEIST

TEXTE FRANÇAIS DE **OLIVIER FAVIER** ÉDITIONS DE L'AMANDIERS

UN PROJET DE

JULIEN KOSELLEK MISE EN SCÈNE

VIKTORIA KOZLOVA INTERPRÉTATION

CÉDRIC SOUBIRON CRÉATION SONORE

ADMINISTRATION – PRODUCTION - DIFFUSION

MANON SARRAILH ET GASPARD VANDROMME - 06 79 46 60 62 - production@estrarre.fr

CRÉATION

VERSION NOMADE **JUIN 2016** – FESTIVAL ON N'ARRÊTE PAS LE THÉÂTRE

VERSION SALLE **OCTOBRE 2016** – THÉÂTRE DE LA LOGE

TOURNÉE DEPUIS 2016 : COLLÈGE HENRI VALLON (GARGES), BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY (PARIS), SEGPA COLLÈGE BERLIOZ (PARIS), COLLÈGE COYSEVOX (PARIS) , THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD (PARIS), EGLISE D'AULLÈNE (CORSE), LA GRANGE DÎMIÈRE - THÉÂTRE DE FRESNES, LES 3 T - CHATELLERAULT, LE GRAND LYCÉE FRANÇAIS DE BEYROUTH (LIBAN) THÉÂTRE DU TRAIN BLEU (AVIGNON OFF), LE THÉÂTRE DE RUNGIS, CENTRE PÉNITENTIAIRE DE FRESNES, THÉÂTRE DE PIERRES – FOUZHILLON, FESTIVAL LA COUR DES CONTES – PLAN-LES-OUATES (SUISSE), FESTIVAL LA LUNE SUR UN PLATEAU (GENTILLY), LA SAISON CULTURELLE DE BOULOGNE-SUR-MER, LE TRIDENT SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG EN COTENTIN, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX (RUEIL MALMAISON), THÉÂTRE JEAN ARP DE CLAMART, MÉDIATHÈQUE DE LA BUANDERIE (CLAMART) COLLÈGE DES PETITS PONTS (CLAMART), COLLÈGE MAISON BLANCHE (CLAMART), LYCÉE MONOD (CLAMART), L'ONDE CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY, LYCÉE MARIE CURIE (VERSAILLES), LCÉE DE SÈVRES, LYCÉE PLAINE DE NEAUPHLE (TRAPPES), RÉSIDENCE JEAN ZAY – CROUS D'ANTHONY, RÉSIDENCE CROUS DE ST-CLOUD, NÉBIA (BIENNE-SUISSE), ASSOCIATION PAROLE (NEUFCHÂTEL-SUISSE), LE POMMIER (NEUFCHÂTEL-SUISSE), FESTIVAL DE MALAZ (SEYNOD), VILLE DE GARGES-LES-GONESSE, COLLÈGE PABLO PICASSO (GARGES), LYCÉE SIMONE DE BEAUVOIR (GARGES), COLLÈGE MATISSE (GARGES), CENTRE SOCIAL DULCIE SEPTEMBER (GARGES), COLLÈGE PAUL ELUARD (GARGES) , VILLE DE CÉRET, THÉÂTRE ANTOINE VITEZ IVRY-SUR-SEINE, ATELIER DE TÉCHNOCHIMIE (IVRY), THÉÂTRE EL DUENDE (IVRY), LE CINÉ-THÉÂTRE DE ST CHÉLY D'APCHER, LE CHAPLIN (MANTES-LA-JOLIE), THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN (MORSANG-SUR-ORGE)...

PRODUCTION : **ESTRARRE**, ENSEMBLE THÉÂTRAL

AVEC LE SOUTIEN DE **L'ÉTOILE DU NORD**, DU FESTIVAL **ON N'ARRÊTE PAS LE THÉÂTRE** ET DU **CUBE** (COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE)

AVEC L'AIDE DE LA **SPEDIDAM** ET DE LA **MAIRIE DU 18ÈME**

ESTRARRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE DÉPARTEMENT **VAL-DE-MARNE** - AIDE AU DÉVELOPPEMENT

ESTRARRE EST EN RÉSIDENCE AU **THÉÂTRE ANTOINE-VITEZ D'IVRY** DE 2022 À 2025



SYNOPSIS

Michael **Kohlhaas**, éleveur de chevaux sans problème, est victime de l'abus de pouvoir d'un noble. Et plus il cherche à obtenir réparation, plus il se fait rejeter par les représentants de l'état, perdant progressivement tout ce qui faisait son bonheur. Abandonné par la justice, il ne trouve plus aucun moyen pour compenser le préjudice que celui de la violence.

Monologue à plusieurs personnages et un narrateur, le texte de Baliani et Rostagno questionne avec poésie les mécanismes qui nous entraînent de la naissance de la souffrance vers la violence aveugle.

TEASER DU SPECTACLE



Photo Romain Kosellek

Le véritable esprit de révolte consiste à exiger le bonheur ici, dans la vie. Henrik Ibsen

Jusqu'où nous entraîne le mépris de la société à laquelle pourtant on désire appartenir ?

Dans **Kohlhaas**, il est question d'injustice.

Il est question de ceux qui ne savent ni lire ni écrire face à ceux qui savent se servir des écrits et des lois.

Il est question d'un homme qui voudrait tout simplement que tout redevienne comme avant ; avant qu'il ne croise un plus fort que lui sans scrupule.

Il est question de violence qui engendre la violence.

De la révolte d'un peuple. Du mépris des puissants pour le peuple.

Il est question d'un être perdu dans ce monde qu'il ne reconnaît plus.

Agressé de toutes parts, il ne lui reste plus qu'à s'exclure du monde et à frapper dessus.

Un conte pour enfants devenus adultes.

C'est une histoire universelle. Comme les contes.

Un conte pour enfants devenus adultes, ayant besoin d'entendre ce qui se passe en l'être humain, dans des situations à la fois extrêmes et si proches d'eux.

C'est aussi un mythe, qui joue avec le souvenir d'un théâtre antique dans lequel se mélange récit et personnages, poésie et dialogue. **Kohlhaas** en a la naïveté et la force.

C'est en cela un théâtre populaire proche du théâtre de tréteaux, qui demande à l'interprète le courage de parler, les yeux dans les yeux, avec celles et ceux réunis autour de lui.

Tel un conteur, l'acteur entraîne le public au cœur de la fable.

sortir des théâtres

Kohlhaas est un spectacle qui se joue partout. Il trouve sa place dans l'écrin privilégié d'un théâtre, ou dans des lieux bruts et insolites.

En se rapprochant de la démarche du conteur, il nous paraît évident de pouvoir sortir des théâtres, et d'aller à la rencontre des publics, d'autres publics.

Tout d'abord pour amener des personnes à rencontrer le théâtre ou à le découvrir autrement. Ensuite parce que cette fable porte en elle toute la révolte que l'humain peut ressentir en se sentant trahi par la société dans laquelle il vit ; que cette révolte ne trouve pas toujours son expression, et peut devenir violence, comme dans **Kohlhaas** ; et qu'il est peut être d'autres lieux (aussi pertinents que les théâtres) pour questionner cette violence à la fois intime et sociale.

Nous souhaitons interroger **ensemble** les rapports complexes entre l'homme et la société, et la violence qui en résulte.

Julien Kosellek



Photo Romain Kosellek

MARCO BALIANI – L'AUTEUR

Marco Baliani (né en 1950 à Verbania, dans la province du Verbano-Cusio-Ossola, au Piémont) est un acteur, metteur en scène et auteur italien qui appartient au courant du théâtre-récit, croisement du théâtre et l'art de la narration.

Proche de la gauche extra-parlementaire au début des années 1970, Marco Baliani a fondé en 1975 la compagnie *Ruotalibera* pour se consacrer au théâtre pour enfants. De cette expérience fondatrice naîtra en 1989 le premier exemple de **théâtre-récit** pour adultes, une adaptation de *Michael Kohlhaas* d'Heinrich von Kleist.

Cet autodidacte donne alors un entretien capital, souvent reproduit ou cité, où il dit sa dette à la réflexion de **Walter Benjamin** sur l'art du conteur et donne certaines règles du théâtre-récit.

En 1998, il crée, d'abord pour la télévision, *Corpo di stato (Corps d'état)*, sur l'enlèvement et le meurtre d'Aldo Moro, homme politique italien. Partant de ses souvenirs personnels, il y montre comment, à un moment donné, chacun s'est retrouvé assigné à un rôle dont il ne pouvait plus sortir. Le corps encombrant de l'ancien président de la *Démocratie chrétienne* était devenu semblable à celui de Polynice. Publié en 2004, ce récit est accompagné d'un journal qui constitue une réflexion majeure sur l'actualité de la tragédie.

En 2010, Marco Baliani a publié chez *Titivillus*, *Ho cavalcato in groppa a una sedia*, rassemblant vingt années de notes et de réflexions sur l'art de raconter au théâtre :

« Il y a vingt ans j'ai raconté Kohlhaas pour la première fois. Assis sur une chaise pendant une heure et demie j'ai fait l'expérience d'un théâtre de pure narration. Depuis lors il s'appelle ainsi, théâtre de narration, pour tous ceux qui, nombreux aujourd'hui comme hier, ont suivi mon exemple, en essayant chacun sous des formes et avec des contenus divers de réduire l'espace scénique à un **corps racontant**. »

KLEIST - L'ORIGINE

Michael Kohlhaas de Kleist s'inspire de la vie du personnage historique Hans Kohlhase (1500- 1540). Il raconte l'histoire d'un honnête homme, victime du préjudice que lui a fait subir un seigneur. Ne parvenant pas à faire reconnaître le bien-fondé de sa plainte par les recours judiciaires habituels, il décide de se faire justice lui-même selon sa devise « Que la justice s'accomplisse, le monde dût-il s'effondrer »... Kohlhaas sera condamné à mort sans aucune circonstance atténuante.

L'intrigue se déroule à l'époque de la Réforme et met en scène l'irréversible engrenage qui détruira l'existence de Kohlhaas. Ce roman politique était l'un des livres préférés de Franz Kafka.

JULIEN KOSELLEK- METTEUR EN SCÈNE

Acteur, metteur en scène, créateur lumière et pédagogue de théâtre, formé à Florent avec Elise Arpentinier, Christian Croset, Michel Fau, Jean-Damien Barbin et Stéphane Auvray-Nauroy puis en stages avec Jean-Michel Rabeux, Pascale Henri et Nikolai Kolyada.

Au théâtre il travaille notamment sous la direction de Jean-Michel Rabeux, Jean Sébastien De Pange, Laurent Brethome, Eram Sobhani, Sophie Mourousi, Stéphane Auvray-Nauroy, Cédric Orain, Jean Macqueron, Iris Gaillard, Guillaume Clayssen, Ludovic Lamaud, Bernadette Gaillard, Maxime Pecheteau, Charlotte Brancourt, Frédéric Aspisi...

Mises en scène :

- 2024 **Lichen**, Magali Mougel, Théâtre Antoine Vitez-scène d'Ivry
- 2022 **La Mauvaise Nuit**, Marco Baliani, l'Ecole Auvray Nauroy
- 2021 **Débris** Dennis Kelly, l'ECAM théâtre du Kremlin-Bicêtre
- 2019 **Macbeth** William Shakespeare, l'ECAM théâtre du Kremlin-Bicêtre
- 2017 **Le dragon d'or** Roland Schimmelpfennig, L'étoile du nord
- 2016 **Kohlhaas** Marco Baliani, tournée hors les murs et Théâtre de La Loge - Paris
- 2015 **Le Songe d'une nuit d'été** William Shakespeare, Esquisses d'été – La Roche sur Yon
- 2014 **Push Up** Roland Schimmelpfennig, L'étoile du nord
- 2013 **Angelo tyran de Padoue** Victor Hugo, L'étoile du nord
- 2011 **Roméo et Juliette** William Shakespeare, L'étoile du nord
- 2010 **Nettement moins de morts** Falk Richter, L'étoile du nord, en collaboration avec A. Arto et L. Martin
- 2009 **Le dindon** Georges Feydeau, L'étoile du nord
- 2008 **le bruyant cortège** création, L'étoile du nord
- 2007 **La nuit des rois** William Shakespeare, co-mise en scène avec Cédric Orain, L'étoile du nord
- 2006 **Concerto du fond de ma bouche** création, L'étoile du nord
- 2006 **La Sainte Famille** Heiner Müller, L'étoile du nord
- 2005 **Médée-Matérialu** Heiner Müller, Studio Albatros
- 2002 **Le roi s'amuse** Victor Hugo, co-mise en scène avec S. Auvray-Nauroy, Théâtre du Marais
- 2001 **Psyché** Molière, Corneille, Quinault et Lully, Théâtre du Nord-Ouest
- 2001 **Marion de Lorme** Victor Hugo, Théâtre du Marais
- 2000 **Mithridate** Jean Racine, Florent

Il organise la manifestation **À COURT DE FORME** (6 éditions) et le festival **ON N'ARRÊTE PAS LE THÉÂTRE** (en collaboration avec Stéphane Auvray-Nauroy, 11 éditions).

Il crée des lumières pour Cédric Orain, Maxime Pecheteau, Eram Sobhani, Michèle Harfaut, Stanley Weber, Vincent Brunol, Sophie Mourousi, pour des concerts de Zaza Fournier, ainsi que pour ses propres spectacles.

Il est chargé de cours à Florent depuis 2002 et intervient au Conservatoire du 16eme arrondissement de 2001 à 2008.

VIKTORIA KOZLOVA

Originnaire de Lettonie, Viktoria arrive en France à 18 ans et rejoint Paris trois ans plus tard. Elle y intègre les cours FLORENT, dont elle suit la formation du cycle professionnel avant d'être admise sur concours à La Classe Libre (promotion XXX).

Depuis elle fait partie de l'ensemble théâtral **estrarre** et joue sous la direction de Julien Kosellek dans **Lichen** de Magali Mougel, **Macbeth** de W.Shakespeare, **Push up** et **Le dragon d'or** de R.Schimmelpfenig, **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare, tient le rôle de Catarina dans **Angelo, tyran de Padoue** de Hugo et créé **Kohlhaas**, monologue de Marco Baliani. Elle met en scène et interprète **Débris** de Dennis Kelly avec Julien Kosellek.

Au théâtre elle travaille également avec Pauline Bayle (**Iliade** et **Odyssée** d'après Homère, **Illusions Perdues** d'après Balzac, **Écrire sa vie** d'après Virginia Woolf), Guillaume Clayssen (**CinéIncorporé**), Paul Desveaux (**Jacques ou la Soumission** de Ionesco), Laurent Brethome (**Un pied dans le crime** de Labiche), Tatiana Spivakova (**Les Justes** de Camus), Sophie Mourousi (**Hamlet** Acte 3), Clémence Labatut (**J(e) d'échecs**, **L'Alcool et la Nostalgie**).

Au cinéma, elle tourne dans plusieurs long-métrages ; elle tient notamment le rôle d'Andréa dans **Le Tournoi** de Elodie Namer (2015) et de Violette dans **Même Pas Mal**, réalisé par J.Trequesser et M.Roy (2013).

Elle multiplie les expériences de doublage et prête sa voix pour des nombreux projets en français, russe, anglais et letton.

CÉDRIC SOUBIRON

Après une formation au Studio École de France et à l'SAE (producteur et sound-désigner) en 1993, Cédric rejoint la radio SkyRock en tant que réalisateur/producteur. Au bout de 4 ans, il rejoint la société de production Starling. A la fin des années 80, il s'intéresse à la nouvelle vague des DJs américains. Il devient ainsi DJ et "scratcher". Dans les années 90, il perfectionne sa technique et anime de nombreuses soirées et événements. En 1998, il fonde avec son ami d'enfance Martial Tricoche le groupe de rap celtique **Manau**, récompensé aux Victoires de la musique en tant que Meilleur groupe de **musiques urbaines**. (5 millions de disques vendus, environ 250 concerts, notamment à l'Olympia et dans les Zénith de France). En 2000, il reçoit le prix Vincent Scotto de la SACEM pour la chanson **La tribu de Dana**.

Il rentre au cours Florent en 2008 et suit une formation d'acteur avec Suzanne Marot, Arlette Alain et Julien Kosellek. Il y joue le rôle de Don Alphonse dans **Lucrece Borgia** de Victor Hugo mis en scène par Julien Kosellek, dans **Plastic dolls** de Clémence Longy, **Pulp** de Charles Bukowski mis en scène par Romain Martin et crée **Il faudra que je m'applaudisse moi-même**.

Il joue dans **Angelo tyran de Padoue** de Victor Hugo mis en scène par Julien Kosellek, **La nuit la vie est moins pire** de Benjamin Prioul mis en scène par Sophie Mourousi, **Le Monte-Plats** de Harold Pinter, mis en scène par Stéphane Auvray-Nauroy, dans **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare mis en scène par Julien Kosellek, **On purge bébé** de Feydeau mis en scène par S.Auvray- Nauroy.

Il crée l'univers sonore et musical de plusieurs mises en scène de Julien Kosellek : **Push up** et **Le dragon d'or** de Roland Schimmelpfennig, et **Kohlhaas** de Marco Baliani, ainsi que de **Puzzle**, création de Mathieu Mullier-Griffiths et Federica Ruggieri.



Kohlhaas - 2016 - Association AWEJ

TOURNÉE A VÉLO

Kohlhaas est un spectacle tout-terrain qui s'adapte à tous types de lieux, petite ou grande salle de spectacle, lieux non-dédiés, en salle ou en extérieur.

Depuis sa création, **Kohlhaas** s'est joué plus d'une centaine de fois ; dans des théâtres, mais aussi dans des établissements scolaires, des médiathèques, des foyers de jeunes travailleurs, des salles des fêtes, en prison, dans un restaurant, chez des particuliers et jusque dans une église en Corse.

Kohlhaas continue de se jouer à l'invitation d'un théâtre, d'une association, d'un établissement scolaire...

En parallèle, nous proposons de construire une tournée à vélo avec différents partenaires d'un territoire.

POURQUOI PROPOSER UNE TOURNÉE À VÉLO ?

Susciter la curiosité – rencontrer le public

Kohlhaas a été créé en juin 2016, dans le cadre des tournées hors-les-murs du festival **ON n'arrête pas le théâtre** avec l'envie d'aller à la rencontre du public, à la rencontre de nouveau public, et d'amener des personnes à rencontrer le théâtre ou à le découvrir autrement.

Nous souhaitons proposer cette tournée à vélo pour approfondir cette démarche, et bénéficier de la sympathie et de la curiosité que peuvent susciter les « voyageurs » à vélo.

Le rythme plus lent facilite la rencontre et l'échange et la découverte du territoire.

Inviter au travail en commun

Il s'agit donc d'organiser une tournée de proximité d'un minimum de 5 représentations (avec une distance maximum de 30km entre deux lieux de représentation successives), et ainsi d'inciter à la collaboration entre les acteurs culturels locaux, d'encourager les échanges entre communes d'un même territoire, d'inviter les lieux non habitués à proposer des spectacles à se lancer dans cette démarche et ainsi avoir une proposition de spectacle vivant familiale et exigeante pour la population.

Éco-responsabilité

Enfin, c'est bien sûr l'occasion d'imaginer de nouvelles façons de penser le spectacle et les tournées, d'envisager un spectacle vivant plus éco-responsable.

Conscient·e·s de l'impact écologique de notre activité, il nous importe de proposer une initiative qui s'empare de ce problème. Une tournée à vélo n'est pas la seule réponse, mais participera aux réflexions encore timides des différent·e·s acteur·rice·s de notre secteur.

À terme, nous envisageons de produire avec les vélos l'énergie nécessaire à la représentation.

Après Kohlhaas en 2016, l'ensemble théâtral estrarre a créé en 2022 **La Mauvaise Nuit**, autre texte de Marco Baliani, figure indiscutable du théâtre de narration.

Deux monologues de théâtre-récit, deux performances d'acteur-ice, deux regards singuliers sur les mécanismes qui mènent à la violence.

Nous proposons donc de présenter ces **deux spectacles** dans une même soirée.

Une soirée qui plonge les spectateur-ices dans l'oeuvre de Baliani, excite les imaginaires, et donne à entendre les échos entre deux histoires, deux époques, deux façons de raconter.

LA MAUVAISE NUIT

Création 2022

La Mauvaise Nuit décrypte la rencontre tragique d'une patrouille de police et de Tano, un être sans défense qui promène son chien un peu plus tard que d'habitude.

Mais la pièce ne se résume pas à l'exposé d'un évènement ; le texte se faufile dans la mécanique de la brutalité et de la haine et nous plonge dans les origines de la violence individuelle et collective.

L'acteur Laurent Joly s'empare de cette partition kaléidoscopique : alternant récit et incarnation, il nous guide dans l'anatomie d'une violence policière.

Cliquez pour ouvrir le [DOSSIER DU SPECTACLE](#)



ESTRARRE – LIGNE ARTISTIQUE

Nous cherchons un théâtre qui n'a peur ni de la complexité ni de l'obscurité de l'être humain ; nous essayons au contraire de les affronter avec joie et générosité, sans jamais savoir mieux que celles et ceux qui écoutent et regardent les histoires que nous racontons.

Le théâtre que nous cherchons – le théâtre où nous cherchons – place la rencontre entre acteur·rice·s et spectateur·rice·s au cœur de la création ; un théâtre de parole, dépouillé d'artifice, mêlant dialogues et narration. Notre travail artistique s'est ainsi progressivement orienté vers le récit et l'adresse directe au public.

Notre recherche vise la mise en mouvement des imaginaires plus que la représentation des images ; nous travaillons pour cela avec la musique, les liens qu'elle peut entretenir avec le texte et les sensations qu'elle provoque chez l'auditeur comme chez l'interprète.

Soucieux de ne pas seulement nous adresser à un public déjà intéressé par l'univers théâtral, nous avons créé deux spectacles tout-terrain, afin de pouvoir jouer aussi en dehors des salles de spectacle. Cette démarche artistique particulière et les nombreuses rencontres humaines qu'elle a provoquées ont enrichi notre travail et aiguisé notre désir de théâtre.

ÉCRITURES

Le socle de notre travail est la transmission de l'écriture d'un.e auteur·rice par un.e interprète. Notre recherche théâtrale se concentre sur le rapport intime et musical d'un.e acteur·rice aux mots d'un.e autre et sur la rencontre entre les spectateur·rices et le texte.

QUESTIONNEMENT

Si on a envie que les gens se questionnent sur le monde, le meilleur moyen est certainement de se questionner nous-même devant eux.

TOUT-TERRAIN

Il est essentiel pour nous de continuer à nous demander comment s'adresser au monde, et à questionner comment et pourquoi va-t-on au théâtre.

RÉCIT

Poussé.es par le désir de raconter, nous alternons joyeusement dialogues et narration.

MUSIQUE

Poussé.es par l'envie d'émouvoir, nous entremêlons texte et musique pour composer une partition dans laquelle ils sont indissociables.

MISE EN RYTHME DE L'ESPACE

Depuis sa création, la compagnie explore les possibilités d'un théâtre pauvre. Notre travail scénographique réside dans la mise en rythme de l'espace, il ne nécessite pas la production de décors imposants.

ENSEMBLE !

Bien qu'ESTRARRE ne soit pas un collectif, le travail de la compagnie se nourrit de fidélités très fortes dans la composition des distributions. Un groupe ayant en commun un regard sur le monde, des acteur·rice·s qui avancent ensemble dans la recherche artistique. Un projet artistique se doit d'être une nouvelle expérimentation du mot « ensemble ».

POLITIQUE

Notre travail est porté par une tentative de lucidité face au monde dans lequel nous vivons et par une colère face à l'état de celui-ci. Colère comme contre-pouvoir. Colère pour ne pas renoncer.

JOIE

Plus les sujets sont graves, plus ils nécessitent de la joie dans leur mise en scène.

ESTRARRE – HISTORIQUE

Depuis sa création en 2002, l'ensemble théâtral estrarre mené par Julien Kosellek a présenté une vingtaine de spectacles, issus de textes contemporains ou de pièces du répertoire.

En résidence à L'étoile du nord de 2006 à 2019, la compagnie se consacre longtemps à la recherche artistique et à l'organisation d'événements, dans le cadre de ce partenariat de longue durée.

Soucieuse de rencontrer d'autres publics, désireuse de se confronter à d'autres manières de faire du théâtre, estrarre entame en 2015 un travail de structuration et de développement sur le territoire francilien et national avec le spectacle *Angelo Tyran de padou* de Victor Hugo.

Le spectacle *Kohlhaas* (2016) rencontre un important succès, auprès des spectateur.rice.s comme des professionnel.le.s, qui se confirme lors de notre participation au Festival Off d'Avignon, au **Théâtre du Train Bleu**. Spectacle tout-terrain, *Kohlhaas* est encore en tournée, et a joué sa centième représentation en décembre 2022.

La création des spectacles suivants voit se développer la reconnaissance institutionnelle et l'ouverture de la compagnie à de nouveaux territoires franciliens.

Macbeth (2019), *Débris* (2021) et *La Mauvaise Nuit* (2022) suscitent l'intérêt de multiples partenaires, notamment val-de-marnais : **La Grange d'imière**, **l'E.C.A.M – Théâtre du Kremlin Bicêtre**, **Le Théâtre de Rungis**, **Fontenay-en-Scènes**, **le Théâtre Jaques Carat – Théâtre de Cachan** et le **Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry**.

La compagnie construit un réseau important en Île-de-France – notamment à **Clamart** où elle est en résidence en 2021-2022, **Garges-lès-Gonesse**, **L'Onde Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay**, le **Théâtre de La Reine Blanche** à Paris... mais joue aussi dans le reste de la France (**Scène Nationale de Cherbourg**, **Boulogne-sur-Mer**, **Revin**, **Céret**...) et à l'étranger (Neuchâtel, Bienne, Beyrouth). La compagnie se structure, entretient une collaboration durable avec une équipe administrative et se dote d'un espace de travail au sein de **l'École Auvray-Nauroy**, lieu de création et d'échanges culturels à Saint-Denis.

Les différents projets d'estrarre sont régulièrement soutenus par les institutions – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, département Val-de-Marne - mais aussi l'ADAMI et la Spedidam.

En 2022, estrarre installe son siège social dans le **Val-de-Marne**.

Cette décision concrétise et renforce une implantation naturellement engagée sur ce territoire depuis 2017.

La richesse et la régularité de nos partenariats avec de nombreux lieux val-de-marnais dessinent déjà un ancrage fort de la compagnie reconnu par le soutien réitéré du département- via l'aide à la résidence puis le conventionnement par l'aide au développement du département du **Val-de-Marne**.

De 2022 à 2025, estrarre est en résidence au **Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry**. Cette résidence construit une relation privilégiée à un lieu et une équipe, mais surtout à un territoire et ses habitant.e.s ; un espace-temps de rencontres qui fait sa richesse.

Ce soutien très fort et déterminant à l'ensemble du projet de la compagnie nous permet d'approfondir notre recherche théâtrale en établissant notamment un partenariat avec l'autrice Magali Mougel, et de continuer notre travail d'actions artistiques à destination des publics scolaires et amateurs.

Production et diffusion

Manon Sarrailh et Gaspard Vandromme

06.79.46.60.62 - production@estrarre.fr

Mise en scène

Julien Kosellek

06.08.80.83.88 – kosellek@estrarre.fr

estrarre

49 boulevard Paul Vaillant Couturier 94200 Ivry-sur-Seine

Correspondance : 10 boulevard Marcel Sembat 93200 Saint-Denis

www.estrarre.fr

