

LA PIÈCE MANQUANTE .

La pièce manquante au théâtre actuel doit être diversifiée, engagée et innovante. Elle aborde les questions sociales, émotionnelles et philosophiques, tout en étant accessible et adaptable pour refléter les préoccupations changeantes de la société contemporaine.

ChatGPT, 11/09/2023



un projet de **Magali Mougel** et **Julien Kosellek**
accompagné par le **Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry**

création novembre 2025

Selon ChatGPT, la pièce qui manque au théâtre devrait donc...

*être diversifiée, engagée et innovante,
aborder des questions sociales, émotionnelles et philosophiques,
refléter les préoccupations changeantes de la société contemporaine...*

Nous voilà bien avancé·e·s, merci.

Pour penser cette question, nous avons décidé de nous tourner vers une intelligence moins artificielle, et moins consensuelle.

Des êtres humains se réunissent et réfléchissent ensemble à ce qui manque au théâtre, à sa nécessité, à la manière de le rendre pertinent pour celles et ceux qui n'y vont pas encore.

Ce collectif hétéroclite et éphémère a pour mission de **commander une pièce à Magali Mougel et l'ensemble théâtral ESTRARRE.**

le projet.

« C'est bien chez le citoyen autant que chez les artistes que se trouve l'intelligence nécessaire à la mise en lumière des nécessités culturelles de l'époque. »

Les Nouveaux Commanditaires

En 2023-2024, la compagnie **ESTRARRE**, Magali Mougel et le Théâtre Antoine Vitez réunissent un groupe de citoyen·ne·s et leur proposent de passer commande d'une pièce inédite, qui sera écrite par Magali puis mise en scène par Julien Kosellek au Théâtre Antoine Vitez en 2025.

Cette commande citoyenne, inspirée des idées des **Nouveaux Commanditaires** ou du protocole **La Pièce Parfaite** initiée en 2019 par le POCHE/GVE, aura pour objectif de réfléchir et faire réfléchir l'équipe artistique aux thématiques dont le théâtre doit s'emparer aujourd'hui pour être le plus pertinent possible.

Cette manière d'interroger des citoyen·ne·s non-artistes fera naître des questionnements singuliers et des façons de concevoir le théâtre inattendues pour les artistes que nous sommes ; le premier effet concret de ce projet sera donc un enrichissement de nos imaginaires, surpris dans la rencontre avec d'autres univers.

Ce projet nous permettra surtout d'avancer dans la compréhension de la place du théâtre dans notre monde et de la place des citoyen·ne·s dans l'art. Grâce à ce protocole de commande citoyenne, le projet de théâtre devient une action collective réunissant artistes et non-artistes autour d'une envie de réfléchir sur la place de l'art dans la cité et de créer du commun.

Persuadé que l'art – et singulièrement le théâtre – trouve ses forces et ses raisons d'être dans le dialogue, notre travail artistique ne pourra que profiter des échanges qu'induit une telle démarche.

Ces dialogues entre les commanditaires, Magali, Julien, les équipes d'**ESTRARRE** et du Théâtre Antoine Vitez ne pourront être que vivifiants et fortifiants.

la pièce manquante.

**« Vous n'aimez pas trop le théâtre, vous qui vous y ennuyez ?
Vous trouvez que ça raconte toujours les mêmes histoires,
vous qui aimez pourtant être embarqués dans de nouvelles
aventures ?**

**Vous aimeriez bien venir au théâtre mais vous n'y aviez
jamais pensé ?**

**Venez permettre la création d'une pièce de théâtre unique
dont vous serez les commanditaires : LA PIÈCE
MANQUANTE ! »**

Petite annonce, juin 2023

une pièce commandée par **Aminata, Anne-Marie, Annick, Annie, Cécile, Christine, Claire, Clément, Etienne, Hermine, Jane, Jean-Christophe, Jeanne, Laure, Lise, Marie-Agnès, Marie-Claude, Marie-France, Marion, Solenn, Sophie-Clarisse, Véronique, Xavier, Yuna.**

écriture **Magali Mougel**

mise en scène **Julien Kosellek**

projet soutenu par la **DGCA** au titre du compagnonnage autrice

production **ESTRARRE**

coproduction (en cours) : **Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, le service spectacle vivant de Champigny-sur-Marne.**

coordination et médiation **Lucie Cabiac** et **Gaspard Vandromme**

création **novembre 2025**

origines du projet.

Il y a des écritures qu'on rencontre sans effort, qui nous emportent immédiatement avec elles. Des écritures qui s'adressent directement à une partie cachée de nous-même, qui semblent nous comprendre mieux que beaucoup d'êtres humains, et que l'on croit comprendre mieux que n'importe quel autre lecteur. Comme une chanson ou la voix d'un.e artiste.

J'ai lu par hasard une pièce de Magali Mougel ; j'ai su aussitôt que j'allais travailler avec cette écriture.

Magali écrit avec force et intelligence, ne négligeant ni la poésie ni la narration. Elle donne à voir la beauté et le ridicule de l'être humain, parfois dans la même phrase. Elle est drôle et tragique, violente et tendre.

Ses pièces sont donc riches, contradictoires ; loin des messages consensuels, elles cherchent le questionnement et le politique par la fable et l'émotion. Ancrées dans notre réalité, elles nous interrogent sur l'être social que nous sommes, sur notre place dans un monde dérégulé.

Son œuvre, mêlant récit et dialogues, mettant en scène des situations fortes de notre société, croise la recherche artistique d'estrarre de manière frappante.

J'ai donc proposé à Magali de l'associer à notre résidence au **Théâtre Antoine Vitez**. En janvier 2024, nous créerons **LICHEN** (Editions Espaces 34), texte inédit à la scène, et en novembre 2025, la pièce écrite en réponse à cette commande citoyenne.

Dès nos premières conversations avec Magali sur les possibilités d'une pièce écrite pour **ESTRARRE**, il nous a paru évident qu'il ne nous appartenait pas nécessairement de définir de quoi devrait parler cette pièce. **Nous avons alors commencé à rêver à une pièce dont nous ne connaîtrions ni les pourtours, ni les enjeux, ni les thématiques et pourtant qui serait celle qui nous manquerait pour penser demain.** Une pièce qui se dessinerait en étroite relation avec des personnes qui ne sont pas nécessairement spectateur·ice·s des théâtres et qui viendrait questionner en quoi nous rendrait évident ce besoin de nous retrouver encore ensemble le temps d'une représentation. Nous nous sommes mis à rêver d'une pièce qui n'existe peut-être pas mais qui nous serait indispensable : **LA PIÈCE MANQUANTE.**

Julien Kosellek

« J'écris sous la dictée des autres – sous la dictée de leur vie matérielle, par gratitude et admiration pour ce qu'ils tentent. »

Marielle Macé

En 2019, le théâtre **LE POCHE** à Genève dirigé par Mathieu Bertholet me conviait en tant qu'autrice à participer à une expérience particulière : l'écriture de la pièce parfaite. Ou disons qu'un groupe de commanditaires constitué de citoyen·ne·s adepte ou non du théâtre m'avait sélectionnée par l'entremise du théâtre **LE POCHE** en tant qu'autrice pour écrire **LA PIÈCE PARFAITE**, celle qui répondrait à leur désirs de spectateur·ices et leurs directives artistiques. Ainsi en décembre 2019, je recevais un cahier des charges extrêmement détaillés présentant, les thèmes, la forme dramatique, les enjeux sociétaux et poétiques que cette pièce devait aborder. J'ai donc écrit une pièce pour 5 acteur·ices, choisi·es au préalable par le groupe de commanditaire. Elle s'intitulait **DE PROFUNDIS**. La pièce parfaite aurait dû être représentée en avril 2020. Inutile de développer le fait que le projet s'est éteint, noyé par la crise sanitaire. Et que la pièce a disparu dans le cimetière des projets avortés violemment.

Lorsque j'ai rencontré Julien Kosellek en 2022 et qu'il m'a proposé de poursuivre notre collaboration dans le cadre de la résidence de sa compagnie au théâtre au-delà de la mise en scène qu'il va faire en janvier 2024 de mon texte **LICHEN** (Editions Espaces 34), il m'a expliqué qu'il avait envie d'imaginer un spectacle qui pourrait se construire avec la complicité des habitant·es sans pour autant qu'il s'agisse d'un spectacle participatif où les personnes sont sollicitées en tant qu'interprète. Il avait le désir de faire entendre leur voix, de les inviter à imaginer ce qui serait représenté. J'ai tout de suite évoquée l'expérience genevoise.

Aujourd'hui nous aimerions pouvoir mettre notre savoir faire au service d'un groupe de personnes commanditaires, inviter les habitant·es d'Ivry à être à l'origine d'une pièce qui viendrait raconter ce que le théâtre ne leur raconte pas et/ou omet de raconter, **ÉCRIRE ET CRÉER LA PIÈCE MANQUANTE**.

Comme l'énonce le dramaturge et poète Enzo Corman : « **TOUT A DÉJÀ ÉTÉ ÉCRIT ! SAUF PAR VOUS !** »

Notre volonté est de proposer **une initiative artistique qui mettra notre travail artistique au service de l'intelligence et du désir des citoyen·ne·s**. Il s'agira pour nous de rebondir à partir d'une commande, et non de satisfaire un attendu. Nos imaginaires gardent leur liberté, et seront même fortifiés dans cette contrainte, enrichis par ces rencontres. Nous posons comme postulat que l'œuvre d'art reste un inattendu.

Pour imaginer les pourtours de ce texte et de ce spectacle à venir, nous proposerons aux commanditaires avec l'étroite complicité de l'équipe du **Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry** de réfléchir à ce que pourrait être CETTE PIÈCE qui manquerait inconditionnellement à nos vies et qui nous serait indispensable pour avancer la tête haute par temps de tempête, si celle-ci doit avoir une utilité.

Pour ce faire les commanditaires s'interrogeront sur le type de théâtre dont nous avons besoin aujourd'hui et sur les nécessités et la pertinence de l'art et de la poésie comme outil pour affronter un monde abîmé. Iels décideront alors ensemble du choix de l'histoire, du choix des personnages, des thèmes et de la forme que prendra cette œuvre. Il n'est pas certain que ce qui sera proposé permettra de créer soit une oeuvre qui nous permette de continuer à célébrer le monde quand tout semble morose et sans doute devront nous accepter d'écrire une œuvre qui se voudra pessimiste ou qui revendiquera sa parfaite inutilité. Sans doute qu'elle sera hétéroclite, grinçante, clivante avec la volonté de créer du dissensus plutôt que de l'EN - COMMUN. Nous faisons le pari d'être délogé·es, de remettre en question notre façon de concevoir notre geste d'artiste. En effet, ce qui surgira dans le cahier des charges remis à la compagnie et à l'autrice par les commanditaires sera le fruit d'une réflexion sincère et intransigeante accompagné·es au long court par des artistes et des professionnels du spectacle du **Théâtre Antoine Vitez d'Ivry**.

Magali Mougel

le protocole.

Première étape / PRINTEMPS-ÉTÉ 2023

Constitution du groupe de commanditaires, avec la complicité de l'équipe du Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry.

Critères : avoir plus de 16 ans, avoir l'envie de se lancer dans une expérience collective, être curieux·ses des autres. En réalité, aucune connaissance préalable du théâtre et des dramaturgies n'est nécessaire, les personnes qui ne sont pas ou n'ont jamais été spectateur·ice·s sont les bienvenues.

Deuxième étape / OCTOBRE 2023 À JANVIER 2024.

Parcours à travers les dramaturgies d'aujourd'hui

Accompagné·es par les équipes de la compagnie ESTRARRE et du Théâtre Antoine Vitez, les commanditaires sont invité·es à suivre un cycle de rencontres autour du théâtre et de l'écriture dramatique :

- . rencontre avec les auteur·ice·s Aurianne Abbecassis, Rebecca Vaisserman, Elie Guillou
- . lectures d'extraits de pièces
- . rencontre avec Olivier Neveux
- . spectacles **Les Moments Doux**, Kohlhaas, **Les dimanches de Monsieur Désert**, **Ex-Machina** suivis de rencontres avec les artistes Elise Chatauret, Thomas Pondevie, Viktoria Kozlova, Carole Thibaut...
- . une bibliothèque est mise à disposition du groupe, réunissant des textes choisis par la compagnie et l'autrice.

Rédaction du cahier des charges

Avec l'aide de deux membres de l'équipe du théâtre et de la compagnie, les commanditaires rédigent le cahier des charges de LA PIÈCE MANQUANTE .

La préparation à l'écriture

L'autrice et le metteur en scène rencontrent leurs commanditaires, afin de les questionner sur leurs attentes, éclaircir certains points du cahier des charges, et échanger avec elleux leurs premières intuitions d'écriture et de mise en scène avant de partir dans la création de LA PIÈCE MANQUANTE.

le protocole.

Troisième étape / JUIN 2024

Le rendu

L'autrice rend son texte à la fin du printemps 2024.

En juin 2024, les artistes d'ESTRARRE lisent la pièce pour les commanditaires.

A cette occasion une grande fête réunira les commanditaires, l'équipe du théâtre et la compagnie. LA PIÈCE MANQUANTE sera remise en main propre à chaque commanditaire.

Quatrième étape / SAISON 2024/2025

Le suivi de création

Le texte de LA PIÈCE MANQUANTE sera mis en scène en novembre 2025 par l'équipe de l'ensemble théâtral ESTRARRE.

Les commanditaires qui le souhaiteront pourront poursuivre l'aventure en suivant les répétitions avec la possibilité d'assister à des moments clefs du processus de création.

Quelques retours de commanditaires

En vidéo

témoignages de participant·e·s sur l'expérience LA PIÈCE MANQUANTE

« Les codes du théâtre je ne sais pas ce que c'est, et on s'en fout. »

Une commanditaire.

la commande.

extraits du cahier des charges remis par les commanditaires en décembre 2023.

1- Et si on éclairait ça autrement pour que ça monte plutôt que ça descende !

Quelque chose de lumineux mais pas seulement une petite tâche de lumière au milieu d'un quotidien désespérant.

Le groupe pense qu'il ne faut pas pour autant que ça soit gentillet, pas feel-good movie.

Le groupe se pose la question de savoir si on a besoin de voir le monde dans lequel on est représenté pour le transformer.

3- La présence de la violence est-elle nécessaire ?

On ne sait pas si on peut exclure la violence si on parle du réel.

Est-il pertinent et nécessaire de créer des moments de sidération en mettant en scène une violence explicite, physique ou sonore (cris, bruits, musiques assourdissantes) ?

Le théâtre peut offrir d'autres façons de représenter les tensions, les conflits que par la violence explicite ?

4- Il ne reste que ça : jouer.

5- Le texte doit guider la scénographie, celle-ci doit faire l'objet d'une attention particulière : il faudra penser sobriété et économie circulaire.

6- Proposer une façon non traditionnelle de considérer le public.

Il nous semble par exemple stimulant d'imaginer une pièce construite comme un cycle, sans début ni fin.

7- Les personnages

Se reconnaître c'est quoi ?

Nous souhaitons la possibilité de s'identifier mais pas de se reconnaître, on peut aussi s'identifier dans des oiseaux.

On ne sait pas si on veut des personnages, mais la notion de collectif doit apparaître avec ses conflits, débats, interactions, confrontations.

8- Aborder les questions par le doute : pas de didactisme, de thèse, de discours, de clichés, de réponses.

Laissons la place aux questions et aux doutes.

La commande.

engagements de l'autrice et du metteur en scène.

« Voici en quelques mots ce à quoi nous nous sommes engagé·e·s auprès des commanditaires à l'issue de la rencontre que nous avons eu avec eux :

Nous nous sommes engagé·e·s à proposer une forme galvanisante, à faire en sorte que l'on sorte de la représentation avec de la joie au cœur.

Nous nous sommes engagé·e·s à produire une forme, tant au niveau du texte que de la mise en scène, qui permettrait d'échapper au quotidien.

Nous nous sommes engagé·e·s à faire en sorte que la forme artistique que nous allons produire permette d'apprendre à déplacer nos regards pour créer de nouveaux modèles d'interactions.

Nous nous sommes engagé·e·s à déjouer la noirceur du monde comme on déjoue les représentations anciennes.

Nous nous sommes engagé·e·s à ce que la violence ne soit pas un instrument de la représentation, même si elle en est le sujet.

Et bien-sûr, nous nous sommes engagé·e·s à tenter d'inventer une expérience nouvelle et enrichissante pour les spectateur·rice·s. »

Magali Mougel & Julien Kosellek

estrarre et Magali Mougel.

La commande citoyenne **LA PIÈCE MANQUANTE** est le deuxième volet du partenariat entre Magali et l'ensemble théâtral **ESTRARRE**.

En janvier 2024, nous créerons **LICHEN** (Editions Espaces 34), texte inédit à la scène, écrit en résidence à Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais.

LICHEN et **LA PIÈCE MANQUANTE** seront créées par une même équipe artistique. Les créations consécutives de ces deux pièces apportera une intimité très forte des interprètes avec la langue, le rythme, les structures de Magali. C'est une exploration de son écriture que nous ferons ensemble.

L'équipe artistique participera également aux rencontres avec les commanditaires de **LA PIÈCE MANQUANTE**, qui connaîtront ainsi les interprètes de la pièce issue de leur commande. Les artistes engagés dans le projet connaîtront de leur côté les origines du projet et les personnes qui l'auront inspiré. Et Magali connaîtra les interprètes avant de commencer l'écriture de la pièce, les aura vu travailler dans **LICHEN**.

Nous créerons également une lecture musicale, sorte de prologue à la pièce, qui pourra être jouée partout : maisons de quartier, établissements scolaires, chez des particuliers... Cette mini forme tout-terrain sera susceptible de faire naître la discussion sur ce projet singulier, et de provoquer de la curiosité autour de la pièce.

Après la création et les tournées de deux spectacles tout-terrain, nous ressentons le besoin d'aller plus loin dans l'exploration des possibilités de relation au public et au monde. **KOHLHAAS** et **LA MAUVAISE NUIT** jouent pour des publics très différents, souvent « éloignés » du théâtre ; des représentations qui nous ont permis de multiples rencontres autour du théâtre et de ses enjeux. **LA PIÈCE MANQUANTE** invente une continuité à ces rencontres et ces dialogues.

Pour **ESTRARRE**, ce compagnonnage avec Magali renforce la cohérence de notre période de résidence au **Théâtre Antoine Vitez**, qui se dessine ainsi autour d'une écriture et d'une équipe artistique. En partant encore un peu plus à la rencontre des ivryen·ne·s, en leur proposant une nouvelle manière de faire ensemble, il nous permettra de renforcer nos liens avec le territoire, ses habitant·e·s, ses réseaux.

estrarre – historique.

Depuis sa création en 2002, l'ensemble théâtral **ESTRARRE** mené par Julien Kosellek a présenté une vingtaine de spectacles, issus de textes contemporains ou de pièces du répertoire.

En résidence à **L'étoile du nord** de 2006 à 2019, la compagnie se consacre longtemps à la recherche artistique et à l'organisation d'évènements, dans le cadre de ce partenariat de longue durée.

Soucieuse de rencontrer d'autres publics, désireuse de se confronter à d'autres manières de faire du théâtre, **ESTRARRE** entame en 2015 un travail de structuration et de développement sur le territoire francilien et national avec le spectacle **ANGELO TYRAN DE PADOUE** de Victor Hugo.

Le spectacle **KOHLHAAS** (2016) rencontre un important succès, auprès des spectateur·rice·s comme des professionnel·le·s, qui se confirme lors de notre participation au Festival Off d'Avignon, au **Théâtre du Train Bleu**. Spectacle tout-terrain, **KOHLHAAS** est encore en tournée, et a joué sa centième représentation en décembre 2022.

La création des spectacles suivants voit se développer la reconnaissance institutionnelle et l'ouverture de la compagnie à de nouveaux territoires franciliens.

MACBETH (2019), **DÉBRIS** (2021) et **LA MAUVAISE NUIT** (2022) suscitent l'intérêt de multiples partenaires, notamment val-de-marnais : La grange dîmière, l'E.C.A.M, **Le Théâtre de Rungis**, **Fontenay-en-Scènes**, le **Théâtre Jaques Carat** et le **Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry**.

La compagnie construit un réseau important en Île-de-France – notamment à Clamart où elle est en résidence en 2021-2022, Garges-lès-Gonesse, **L'Onde Centre d'Art** à Vélizy, **Théâtre de La Reine Blanche** à Paris... mais joue aussi dans le reste de la France (**Scène Nationale de Cherbourg**, **Boulogne-sur-Mer**, **Revin**, **Ceret**...) et à l'étranger (**Neuchâtel**, **Bienne**, **Beyrouth**).

Les différents projets d'**ESTRARRE** sont régulièrement soutenus par les institutions – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, département Val-de-Marne - mais aussi l'ADAMI et la Spedidam.

En 2022, **ESTRARRE** installe son siège social dans le Val-de-Marne. Cette décision concrétise et renforce une implantation naturellement engagée sur ce territoire depuis 2017.

La richesse et la régularité de nos partenariats avec de nombreux lieux val-de-marnais dessinent déjà un ancrage fort de la compagnie dans le Val-de-Marne reconnu par le soutien réitéré du département - via l'aide à la résidence.

De 2022 à 2025, **ESTRARRE** est en résidence au **Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry**. Cette résidence construira une relation privilégiée à un lieu et une équipe, mais surtout à un territoire et ses habitant·e·s ; un espace-temps de rencontres qui fera sa richesse.

Ce soutien très fort et déterminant à l'ensemble du projet de la compagnie nous permettra d'approfondir notre recherche théâtrale en établissant notamment un partenariat avec l'autrice Magali Mougel, et de continuer notre travail d'actions artistiques à destination des publics scolaires et amateurs.

estrarre - ligne artistique.

Nous cherchons un théâtre qui n'a peur ni de la complexité ni de l'obscurité de l'être humain ; nous essayons au contraire de les affronter avec joie et générosité, sans jamais savoir mieux que celles et ceux qui écoutent et regardent les histoires que nous racontons.

Le théâtre que nous cherchons – le théâtre où nous cherchons – place la rencontre entre acteur·rice·s et spectateur·rice·s au coeur de la création ; un théâtre de parole, dépouillé d'artifice, mêlant dialogues et narration. Notre travail artistique s'est ainsi progressivement orienté vers le récit et l'adresse directe au public.

Notre recherche vise la mise en mouvement des imaginaires plus que la représentation des images ; nous travaillons pour cela avec la musique, les liens qu'elle peut entretenir avec le texte et les sensations qu'elle provoque chez l'auditeur comme chez l'interprète.

ÉCRITURES

Le socle de notre travail est la transmission de l'écriture d'un·e auteur·rice par un·e interprète. Notre recherche théâtrale se concentre sur le rapport intime et musical d'un·e acteur·rice aux mots d'un·e autre et sur la rencontre entre les spectateur·rices et le texte.

QUESTIONNEMENT

Si on a envie que les gens se questionnent sur le monde, le meilleur moyen est certainement de se questionner nous-même devant eux.

TOUT-TERRAIN

Il est essentiel pour nous de continuer à nous demander comment s'adresser au monde, et à questionner comment et pourquoi va-t-on au théâtre.

RÉCIT

Poussé.es par le désir de raconter, nous alternons joyeusement dialogues et narration.

MUSIQUE

Poussé.es par l'envie d'émouvoir, nous entremêlons texte et musique pour composer une partition dans laquelle ils sont indissociables.

MISE EN RYTHME DE L'ESPACE

Depuis sa création, la compagnie explore les possibilités d'un théâtre pauvre. Notre travail scénographique réside dans la mise en rythme de l'espace, il ne nécessite pas la production de décors imposants.

ENSEMBLE !

Bien qu'ESTRARRE ne soit pas un collectif, le travail de la compagnie se nourrit de fidélités très fortes dans la composition des distributions. Un groupe ayant en commun un regard sur le monde, des acteur·rice·s qui avancent ensemble dans la recherche artistique. Un projet artistique se doit d'être une nouvelle expérimentation du mot « ensemble ».

POLITIQUE

Notre travail est porté par une tentative de lucidité face au monde dans lequel nous vivons et par une colère face à l'état de celui-ci. Colère comme contre-pouvoir. Colère pour ne pas renoncer.

JOIE

Plus les sujets sont graves, plus ils nécessitent de la joie dans leur mise en scène.

contacts.

ESTRARRE

siège social 49 boulevard Paul Vaillant Couturier 9420 Ivry-sur-Seine
adresse de correspondance 10 boulevard Marcel Sembat 93200 Saint-Denis

production

Gaspard Vandromme

06 79 46 60 62 - vandromme@estrarre.fr

mise en scène

Julien Kosellek

06 08 80 83 88 - kosellek@estrarre.fr

ESTRARRE
ENSEMBLE THEATRAL